

Une jeune femme, *Shiori*, travaille à Tokyo dans une « Maison du sommeil ». Nous sommes le premier décembre, il neige. Dans sa chambre, les clients, tous des hommes, défilent. Pas de sexe dans l'établissement. *Shiori* est payée pour veiller sur le sommeil de ses clients. Chacun de ces hommes traîne son fardeau, ses fantasmes, ses faiblesses... un vieux voudrait qu'elle l'aide à se suicider ; un chef d'entreprise licencié tente de l'étrangler ; de jeunes étudiants songent à la violer, un fan insomniaque de Takeshi Kitano ne cesse de lui rejouer la grande scène de sa rencontre avec le Maître du cinéma japonais... Andrew éveille en elle l'amour... mais finit par se dérober...

Journal d'une jeune femme qui fait un métier impossible, *Doll is mine* trace l'itinéraire d'une vie à la dérive. *Shiori* veille dans l'obscurité. Dans la noirceur des obsessions que la nuit suscite, elle est un reflet de lumière. Elle a tout perdu, n'a plus de père, n'a plus de chez-soi, n'a plus de repères... et pourtant c'est à elle que revient la tâche de veiller sur tous ces hommes. Dans une Maison où d'autres filles mènent aussi une existence périlleuse, elle garde un temps l'espoir avant de sombrer, la veille de Noël...

À travers le journal de *Shiori*, se dessine en creux la crise profonde que traversent les hommes, (pères, Grand-pères, maris, fiancés...) leur misère, leur déchéance, leur honte, leur difficulté à assumer un rôle quelconque, aujourd'hui.

## NOTES SUR LE TEXTE

Deux heures du matin. Ce temps qui s'installe, s'étire, dure. Cette matière rugueuse à laquelle on s'accroche, entre la veille et le sommeil. On se débat pour ne pas glisser sur la pente du sommeil. Nos repères se font incertains, notre esprit est floué, notre âme craque. C'est aux portes de la nuit, dans cet espace sensible, inconfortable, merveilleux, que *Doll is mine* s'installe.

Journal d'une jeune femme qui fait un métier impossible, *Doll is mine* trace l'itinéraire d'une vie à la dérive. *Shiori* veille dans l'obscurité. Dans la noirceur des obsessions que la nuit suscite, elle est un reflet de lumière. Elle a tout perdu, n'a plus de père, n'a plus de chez-soi, n'a plus de repères... et pourtant c'est à elle que revient la tâche de veiller sur les autres. Dans une Maison où d'autres jeunes filles comme elle mènent une existence périlleuse, elle garde un temps l'espoir avant de sombrer... À travers le journal de *Shiori* se dessine en creux la crise profonde que traversent les hommes (pères, grand-pères, maris, fiancés...), leur misère, leur déchéance, leur honte, leur difficulté à assumer un rôle quelconque, car tous les rôles ont volé en éclats.

Comment on en est arrivé là ? *Doll is mine* pose la question de la responsabilité de chacun de nous. La mort de *Shiori* ferme la pièce mais laisse totalement ouverte la question posée... En ce sens, le récit de la jeune *Shiori* est profondément tragique.

Arturo Armone Caruso

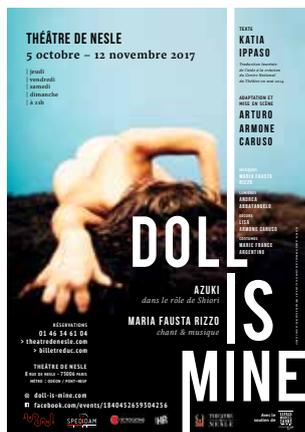
NOTES POUR LA MISE EN SCÈNE

Dans la pénombre, une passerelle érodée, de vieux billots de bois, un lit, des fleurs blanches abandonnées sur le sol. Le thé en infusion dégage une odeur entêtante. Les micros sur pied, dressés, se tiennent prêts à enregistrer la moindre variation du flux émotionnel du récit. Ils jouent le rôle de points de fixation pour le corps de la comédienne dans un décor composé de matières vivantes, profondément marquées par le temps.

Le récit de *Shiori* ruissèle, bute, bouillonne, se répand, coule, creusant une subtile ligne de frontière entre le monde des vivants et celui des morts. Au fur et à mesure, l'élément liquide de la narration va devenir de plus en plus insondable créant une complexe trame à suspense jusqu'au moment où les voix des hommes évoqués par la jeune femme tout au long du récit vont submerger la scène. *Doll is mine...* le titre de la pièce reprend le titre d'une chanson du groupe de rock italien *Blonde Redhead*, citée dans le texte...

En effet, il y a une grande musicalité dans les paroles de *Shiori* et la musique va jouer un rôle important dans la mise en scène. La musique viendra dialoguer avec le texte. Au côté de *Shiori*, dont le personnage sera interprété par une comédienne franco-japonaise, il y a une musicienne. La musique vient susciter, provoquer, supporter, le récit. La musicienne sera un personnage à part entière, témoin et premier spectateur, jouant un rôle similaire à celui du *Waki*, que dans le théâtre *Nô* japonais est l'intermédiaire, le médium entre le public et le *Shite*, l'acteur qui joue le rôle principal. Ombre et lumière, veille et sommeil, Orient et Occident vont dégager un espace théâtral ouvert, accueillant pour le public malgré la douleur, entre distanciation poétique et participation sensorielle, entre interprétation et exécution

Arturo Armone Caruso



TEXTE  
Katia IPPASO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
Arturo ARMONE CARUSO  
*traduction lauréate de l'aide à la création  
du Centre National du Théâtre en mai 2014*

*avec le soutien de Espace Marcel Carné,  
St. Michel-sur-Orge*

DOSSIER DE  
PRESSE

AVEC, SUR SCÈNE

AZUKI dans le rôle de Shiori  
Maria Fausta RIZZO chant et musique

MUSIQUE

Maria Fausta RIZZO

LUMIÈRES

Andrea ABBATANGELO

DÉCORS

Lisa ARMONE CARUSO

COSTUMES

Marie France ARGENTINO

#### LE THÉÂTRE

Théâtre de Nesle

8 rue de Nesles, 75006 Paris

#### LES DATES

5 octobre – 12 novembre 2017

#### JOURS & HORAIRES • DURÉE

jeudi • vendredi • samedi • dimanche

début de la représentation : 21 h 00

durée : 1 heure

#### RÉSERVATIONS & BILLETÉRIE

réservations par téléphone : 01 46 34 61 04 (Théâtre de Nesle)

billetterie en ligne : [billetreduc.com](http://billetreduc.com)

#### PRIX DES PLACES

Au guichet du théâtre : 20€. Tarif réduit : 15€

# THÉÂTRE DE NESLE

5 octobre – 12 novembre 2017

| jeudi  
| vendredi  
| samedi  
| dimanche  
à 21h

TEXTE

**KATIA  
IPPASO**

*Traduction lauréate  
de l'aide à la création  
du Centre National  
du Théâtre en mai 2014.*

ADAPTATION ET  
MISE EN SCÈNE

**ARTURO  
ARMONE  
CARUSO**

MUSIQUES

**MARIA FAUSTA  
RIZZO**

LUMIÈRES

**ANDREA  
ABBATANGELO**

DÉCORS

**LISA  
ARMONE CARUSO**

COSTUMES

**MARIE FRANCE  
ARGENTINO**



# DOLL IS MINE

**AZUKI**

*dans le rôle de Shiori*

**MARIA FAUSTA RIZZO**

*chant & musique*

RÉSERVATIONS

01 46 34 61 04

> [theatredenesle.com](http://theatredenesle.com)

> [billettereduc.com](http://billettereduc.com)

THÉÂTRE DE NESLE

8 RUE DE NESLE - 75006 PARIS

MÉTRO : ODÉON / PONT-NEUF

[doll-is-mine.com](http://doll-is-mine.com)

[facebook.com/events/1840452659304256](https://www.facebook.com/events/1840452659304256)



LICENCE 21101853 / CONCEPTION GRAPHIQUE : ANTIQUAITE (A. SZAMOSI) / PHOTO : EMMANUEL PIENNOT - AGRICULTURE

DOLL  
IS  
MINE





#### CONTACTS PRESSE

**A**urélie Aurélie Brunet  
Chargée de communication  
**B**runet  
Tél. 06 51 32 02 97  
**C**ommunication [aureliebrunet75@gmail.com](mailto:aureliebrunet75@gmail.com)

#### LIENS UTILES / MÉDIAS SOCIAUX



[doll-is-mine.com](http://doll-is-mine.com)



[facebook.com/events/1840452659304256](https://facebook.com/events/1840452659304256)

#### THÉÂTRE DE NESLE

- 8 rue de Nesle – 75006 Paris
- [www.theatredenesele.com](http://www.theatredenesele.com)
- Tel. 01 46 34 61 04

#### BILLETERIE

réservations par téléphone : 01 46 34 61 04  
billeterie en ligne : [billetreduc.com](http://billetreduc.com)



DOSSIER DE  
PRESSE

TEXTE

**KATIA  
IPPASO**

*Traduction lauréate  
de l'aide à la création  
du Centre National  
du Théâtre en mai 2014.*

ADAPTATION ET  
MISE EN SCÈNE

**ARTURO  
ARMONE  
CARUSO**

**DOLL**

*création théâtre  
Paris, octobre 2017*

**S**

**MINE**